**Communiqué aux médias**
**Zurich, 6 octobre 2022**

# Le Kunsthaus Zürich présente «Aristide Maillol. La quête de l'harmonie»

**Du 7 octobre 2022 au 22 janvier 2023, le Kunsthaus Zürich consacre une grande exposition à l'un des plus importants sculpteurs des débuts de la modernité: Aristide Maillol. Conçue comme un vaste tour d'horizon, elle replace l'artiste dans le contexte de son époque.**

Aristide Maillol (1861–1944) est le plus important sculpteur français des débuts de l'art moderne après Auguste Rodin. Moderne, mais en même temps intemporel, l'art sensuel de cette figure majeure à l'influence déterminante incarne les valeurs de clarté et d'équilibre des formes, et en cela, Maillol parachève la tradition classique. L'exposition est conçue comme un tour d'horizon, tout en se concentrant sur la riche période créative qui précède la Première Guerre mondiale, lorsque Maillol découvre sa véritable vocation et se révèle en tant que sculpteur.

## DU PEINTRE AU SCULPTEUR

Plus de 140 œuvres sont rassemblées: des sculptures – dont la plupart des chefs-d'œuvre de l'artiste –, mais aussi des peintures, car Maillol avait commencé sa carrière comme peintre, genre dans lequel il s'est illustré par des tableaux de qualité, mais jusqu'ici peu connus hors de France. Sont également visibles des objets décoratifs, des tapisseries créées par Maillol et de fabuleux dessins. Des tableaux de contemporains comme Pierre Bonnard, Maurice Denis ou Édouard Vuillard, où l'on peut voir des œuvres de Maillol, complètent l'ensemble et mettent en évidence la proximité de Maillol avec ces artistes.

## LE GRAND SCULPTEUR DU CORPS FÉMININ

Par rapport à la sculpture impétueuse de Rodin, qui sut par son génie la charger d'énergie et d'émotions et ainsi réinventer le genre pour la France et le 19e siècle, les œuvres de Maillol paraissent plus mesurées, plus classiques dans leur expression. La modernité de Maillol, pourtant bien réelle, réside dans l'inscription de ses figures dans des formes globales claires qui reposent souvent, même si l'on ne s'en aperçoit pas au premier regard, sur une analyse géométrique du corps – en l'occurrence du corps féminin. En effet, si Rodin n'a cessé de représenter des hommes, des couples, et même des groupes entiers de

personnages des deux sexes, le «Cézanne de la sculpture», comme Maillol est parfois appelé, reste le grand sculpteur de la figure féminine, nue le plus souvent. Avec une maîtrise remarquable, il traite le nu féminin (le grand thème de sa vie) en allant vers la synthèse et la simplification, pour finalement aboutir à une monumentalité tout en puissance. Tandis que les sculptures des débuts s'accordent encore à la perfection avec les intérieurs peints par les Nabis et l'esprit progressiste de ce groupe d'artistes, Maillol achève sa carrière en titan hors du temps. D'autres grands sculpteurs en sont déjà, et depuis longtemps, à soumettre le corps, l'être et la figure à de nouvelles interrogations. Maillol, lui, reste fidèle à l'image classique du corps, qu'il transpose avec virtuosité, grâce au jeu des masses et de la pondération, dans des compositions tectoniques qui frôlent parfois l'impossible.

L'IMAGE DE LA FEMME AUJOURD'HUI: UNE PUBLICATION EN GUISE DE COMMENTAIRE

L'apport de Maillol à la modernité est la rigueur formelle avec laquelle il a reformulé et géométrisé le nu féminin classique dans la sculpture. Mais sur le plan du contenu, il s'en est tenu à un thème très traditionnel de l'histoire de la sculpture. Un artiste, homme, dont le sujet de prédilection est la femme nue? Cette problématique a fait naître au Kunsthaus l'idée de compléter l'étape zurichoise de cette exposition, conçue au Musée d'Orsay, par une publication. Dans cette dernière, la «Vénus au collier», un nu féminin grandeur nature de Maillol appartenant à la collection du Kunsthaus, est envoyée en voyage dans les salles du musée, où elle rencontre des œuvres figuratives et abstraites d'artistes femmes, classiques, modernes et contemporaines. La représentation de la femme, qui chez Maillol reste très traditionnelle sur le plan du contenu, est ainsi confrontée au travail artistique de femmes qui interrogent son œuvre dans une perspective actuelle. Cet essai photographique s'accompagne d'un texte de l'autrice anglaise Catherine McCormack: images et mots ouvrent ainsi de nouvelles portes, sans pour autant dévaloriser le point de vue existant sur l'artiste. Un nouveau regard, étonnant, devient possible et enrichit les débats actuels.

UNE COOPÉRATION AVEC D'IMPORTANTS PRÊTEURS

L'exposition, qui a lieu dans les salles du bâtiment Chipperfield destinées aux présentations temporaires, est le fruit d'une coopération avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie, à Paris, et La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent, à Roubaix. Elle bénéficie du généreux soutien de la Fondation Dina Vierny – Musée Maillol.

Le catalogue officiel d'exposition «Aristide Maillol (1861–1944). La quête de l'harmonie» est paru en français en avril 2022 aux éditions Gallimard (352 pages, 304 illustrations). Il comporte des contributions d'Antoinette Le Normand-Romain, Ophélie Ferlier-Bouat, Ioana Jimborean, Nathalie Houzé, Catherine

Chevillot, Estelle Bégué, Claire Bernardi, Céline Chicha, Cristina Rodriguez-Samaniego, et Fabienne Stahl. «Maillol. Ein anderer Blick / A different view», avec un article de Catherine McCormack et un essai photographique de Franca Candrian, paraît pour le début de l'exposition à Zurich, en version bilingue (allemand-anglais). Ces deux publications sont disponibles à la boutique du Kunsthaus (catalogue CHF 68.–, publication d'accompagnement CHF 21.–) et en librairie.

MANIFESTATIONS

Maillol - La quête de l'harmonie

12 janvier 2023, 19h30 à 21h

Concert du Zürcher Kammerorchester. Œuvres d'Erik Satie, Claude Debussy et Othmar Schoeck. Willi Zimmermann (violon et direction).

Billet: 50 CHF, entrée à l'exposition comprise. https://zko.ch

Atelier familles: «Harmonieux, pas harmonieux»

Le 27 novembre de 10h30 à 12h30

Quand y a-t-il accord entre des couleurs? Quand avons-nous l'impression qu'une forme est parfaite? Peinture et sculpture entre harmonie et dissonance. À l'atelier, nous mettrons ces oppositions à l'épreuve. Avec Barbara Brandt.

Prix CHF 10.– adultes / CHF 5.– enfants

Visites guidées publiques

En allemand: Les samedis 8 et 22 octobre, 5 et 19 novembre, 3 et 17 décembre, 7 et 21 janvier, de 11h à 12h. En français: Dimanche, 30 octobre à 14h. Lieu de rendez-vous: Kunsthaus Zürich, helpdesk, Heimplatz 5 (bâtiment Chipperfield).

Sur demande, nous serons ravis d'organiser des visites guidées privées, y compris en langues étrangères.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Kunsthaus Zürich, Heimplatz, CH–8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch

Ven–dim/mar 10h–18h, mer/jeu 10h–20h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthaus.ch.

Entrée (visite de la collection incluse): CHF 23.–/18.– tarif réduit et groupes. Entrée gratuite jusqu'à 16 ans.

Entrée gratuite avec l'adhésion annuelle 2022 et 2023.

Prévente des billets: www.kunsthaus.ch/tickets

Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

CONTACT POUR LES RÉDACTIONS
Vous trouverez sur le site www.kunsthaus.ch/fr/medien-bereich des communiqués de presse et des reproductions à télécharger, ainsi qu'un aperçu du calendrier des conférences.
Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13