KUNSTHAUS ZÜRICH

Communiqué aux médias
Zurich, 15 décembre 2021

Le Kunsthaus Zürich dresse son bilan annuel après l'ouverture du bâtiment Chipperfield

Augmentation des visites de 226 000 à 370 000 entrées et 18% d'adhésions en plus: le Kunsthaus Zürich agrandi dépasse ses objectifs. 450 visites guidées de la collection au cours du seul dernier trimestre et un intérêt constant pour la contextualisation de la collection Emil Bührle.

Avec l'extension inaugurée en octobre, le Kunsthaus Zürich est devenu le plus grand musée d'art de Suisse. Les phases de découverte proposées en avant-première au printemps annonçaient déjà que le public serait surpris par l'architecture du bâtiment et l'originalité de l'offre.

AUGMENTATION DU NOMBRE DE VISITES ET D'ADHÉSIONS
En 2021, le Kunsthaus a accueilli un public nettement plus nombreux qu'en 2020. Quelque 360 000 entrées ont d'ores et déjà été enregistrées, contre 226 000 l'année précédente, et ce, malgré la fermeture du musée pendant deux mois, conformément aux dispositions officielles imposées par la pandémie de Covid-19. La Société zurichoise des beaux-arts, association faîtière du musée, a enregistré une augmentation record (plus 18%) du nombre d'adhésions. Jusqu'à la fin du mois de septembre 2021, plus de 3600 personnes ont rejoint l'association, qui compte donc environ 24 500 membres (contre 20 816 l'année précédente). Les cotisations des membres, d'un montant de CHF 2,282,721.– contribuent largement au niveau élevé d'autofinancement du Kunsthaus. C'est aussi une bonne nouvelle pour les artistes, car 15% de ces contributions sont consacrées à l'acquisition d'œuvres d'art, essentiellement contemporain – actuellement CHF 342,408.–. Le bilan annuel provisoire laisse entrevoir un résultat équilibré. Les chiffres exacts seront présentés lors de l'assemblée générale de la Société zurichoise des beaux-arts qui se tiendra fin mai 2022. À cette occasion, les membres éliront également un nouveau président ou une nouvelle présidente. Depuis le décès soudain d'Anne Keller Dubach, survenu en septembre, c'est le vice-président Conrad M. Ulrich qui assure la direction par intérim de l'association.

Zürcher Kunstgesellschaft **Postfach** CH 8024 Zürich **Tel.** +41 (0)44 253 84 84 **Fax** +41 (0)44 253 84 33 www.kunsthaus.ch info@kunsthaus.ch
Museum Heimplatz 1 **Direktion** Winkelwiese 4, CH 8001 Zürich

LA CONTEXTUALISATION DE LA COLLECTION BÜHRLE SUSCITE UN VIF INTÉRÊT

La contextualisation de la collection Emil Bührle, que le Kunsthaus avait invitée à quitter son environnement privé situé en périphérie de la ville pour s'installer dans le centre de Zurich et attirer l'attention du public, avait été annoncée en 2012 lors d'une votation populaire. La contribution du Kunsthaus à la contextualisation de cette collection privée s'appuie sur les recherches scientifiques indépendantes menées par l'université de Zurich qui avaient été commandées par la ville et par le canton. De la masse d'informations contenues dans le rapport de recherche, le Kunsthaus, évalué dans cette démarche par plusieurs dizaines de personnes, a extrait l'essentiel. Le public salue l'objectivité et la clarté avec lesquelles sont présentées les circonstances dans lesquelles la Collection Bührle s'est constituée.

Comme la recherche de provenance n'entrait pas dans la mission confiée à l'université, le Kunsthaus a assorti toutes les œuvres d'art de la Collection Emil Bührle de QR codes renvoyant aux indications de provenance. Lors d'une conférence de presse commune qui s'est tenue aujourd'hui, la Fondation Collection E.G. Bührle a présenté les détails des recherches de provenance qui ont été transmises au Kunsthaus [www.buehrle.ch/provenienzen]. En janvier, une version encore plus conviviale de la collection en ligne du Kunsthaus verra le jour. Elle inclura les résultats des recherches de provenances effectuées par la Fondation Collection E.G. Bührle. Dans le courant de l'année, ces données seront enrichies de commentaires respectant les normes muséales, et complétées chaque fois que nécessaire. Le site web du Kunsthaus fournit des informations sur les recherches de provenance effectuées par le Kunsthaus [www.kunsthaus.ch/fr/sammlung/provenienzen].

En parallèle, un comité d'experts indépendants mandaté par le comité directeur de la Société zurichoise des beaux-arts vérifiera la pertinence de la méthodologie et de la procédure suivies par la Fondation Collection E.G. Bührle ainsi que l'exactitude de la présentation des résultats.

Le digitoriel en ligne sur la contextualisation de la Collection Bührle, qui depuis le mois d'octobre permet au public du monde entier d'accéder aux recherches et aux présentations didactiques du Kunsthaus, est crédité dans les sondages d'une grande valeur informative. L'objectivité de ses contenus est majoritairement reconnue par ses plus de 6 000 utilisatrices et utilisateurs, ainsi qu'une attitude rédactionnelle majoritairement objective. En comparaison, les archives de la Fondation Collection E.G. Bührle, qui se trouvent depuis octobre dans la bibliothèque du Kunsthaus où le public peut les consulter, suscitent un intérêt encore modeste. Elles n'ont reçu la visite que de deux personnes.

Tous les domaines de la collection du Kunsthaus agrandi connaissent actuellement une forte fréquentation – de l'art contemporain à Dada ou aux Concrets zurichois en passant par les collections Merzbacher et Looser.

450 visites guidées ont été organisées depuis l'ouverture ou sont réservées jusqu'à la fin de l'année.

PROGRAMME D'EXPOSITIONS 2022
Le programme de l'année qui vient est comme à l'accoutumée riche et varié. Avec «Earth Beats. Images changeantes de la nature», une exposition thématique sur des questions de société actuelles est en cours (jusqu'au 6.2.22). Suivront des expositions monographiques de différents genres – Yoko Ono (performance), Federico Fellini (dessin/cinéma) et Aristide Maillol (sculpture). Après son départ du Kunsthaus, la sculpture au sol de 400 m^2 «The 2000 Sculpture» (visible jusqu'au 20.2.22) laissera place, dans la grande salle d'exposition, à «Art et médecine» et à «Niki de Saint Phalle». Le cabinet accueillera une présentation des dessins baroques de Giovanni Benedetto Castiglione, et, en été, les carnets de croquis de Rudolf Koller, dont le Kunsthaus possède l'une des plus importantes collections. Entre ces deux expositions, la performeuse Alexandra Bachzetsis animera l'espace avec sa nouvelle œuvre «2020: Obscene». Le programme complet des expositions peut être consulté sur www.kunsthaus.ch.

OBJECTIF: UNE SITUATION FINANCIÈRE SOLIDE LORS DU CHANGEMENT DE DIRECTION
Du fait de cette extension à la fois architecturale et programmatique, la Société zurichoise des beaux-arts table sur une moyenne de 375 000 visites par an. L'objectif est de maintenir le taux d'autofinancement habituel, qui s'élève à plus de 50%. Le 1er janvier 2023, Ann Demeester succédera à Christoph Becker, qui dirige le Kunsthaus depuis juillet 2000 et qui, avec la réalisation de l'extension, a rempli avec brio la mission qui lui avait été confiée. Un nouveau contrat de subvention sera conclu avec la ville de Zurich en 2022. Les fonds octroyés permettent le fonctionnement du musée et l'entretien de la collection. Pour financer ses expositions ou acquérir des œuvres d'art, la Société zurichoise des beaux-arts, association privée, est tributaire des cotisations de ses membres, des dons, du sponsoring et des recettes provenant des entrées et des locations.

INFORMATIONS GÉNÉRALES
Kunsthaus Zürich, Heimplatz, CH–8001 Zurich, www.kunsthaus.ch
Ven–dim/mar 10 h–18 h, mer/jeu 10 h–20 h. Jours fériés: 20/26 décembre, de 10h à 18h Fermé le 25 décembre. 1er et 2 janvier 2022, 10h-18h.
Entrée: CHF 23.–/18.– tarif réduit et groupes, visite de la collection comprise Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Entrée gratuite, réductions et autres avantages grâce à l'adhésion annuelle 2022 (adultes CHF 135.-/couples CHF 225.-/jeunes jusqu'à 25 ans CHF 40.-. Prévente des billets: www.kunsthaus.ch

CONTACT POUR LES RÉDACTIONS
Vous trouverez sur le site www.kunsthaus.ch/medien-bereich des communiqués de presse et des reproductions à télécharger, ainsi qu'un aperçu du calendrier des conférences de presse de la nouvelle année.
Pour plus d'informations: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, Tél. +41 (0)44 253 84 13