KUNSTHAUS ZÜRICH

Communiqué aux médias
Zurich, 23 septembre 2021

Le Kunsthaus Zürich présente son programme annuel 2022

Avec Niki de Saint Phalle, le Kunsthaus Zürich mettra à l'honneur l'une des artistes les plus connues au monde. Yoko Ono et Alexandra Bachzetsis animeront l'espace avec des propositions artistiques historiques et des performances contemporaines. Dans une exposition interdisciplinaire qui passera en revue la production artistique de plusieurs siècles, le plus grand musée d'art de Suisse montrera à quel point l'art et la médecine sont intimement liés. Et pour cette première année d'ouverture de l'extension conçue par David Chipperfield, tous les regards seront attirés par la présentation inédite de collections de premier ordre.

Au cours des 12 prochains mois, Christoph Becker et son équipe organiseront dix expositions temporaires: le coup d'envoi est donné par deux projets qui dureront jusqu'en février 2022, «Walter De Maria. The 2000 Sculpture» et «Earth Beats. Images changeantes de la nature» (jusqu'au 6.2.2022). Ces deux événements seront immédiatement suivis par l'exposition de prêts royaux. Voici le détail du programme.

10.12.21–6.3.22
LE FEU BAROQUE – DESSINS ET ESTAMPES DE GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE
Giovanni Benedetto Castiglione mérite une place d'honneur au panthéon des dessinateurs italiens. Aucun autre artiste de l'époque baroque ne jette ses compositions sur le papier avec une facilité aussi stupéfiante. En même temps, c'est un pionnier de l'expérimentation dans le domaine de la gravure. La technique du monotype qu'il a mise au point a été reprise dès le 19e siècle par des artistes comme Edgar Degas ou Paul Gauguin. Le Kunsthaus Zürich consacre à ce virtuose du papier une rétrospective individuelle et le confronte notamment à Rembrandt, son grand modèle. De précieuses feuilles provenant du domaine de la reine Elizabeth II au château de Windsor constituent les pièces maîtresses de l'exposition.

Zürcher Kunstgesellschaft **Postfach** CH 8024 Zürich **Tel.** +41 (0)44 253 84 84 **Fax** +41 (0)44 253 84 33 www.kunsthaus.ch info@kunsthaus.ch
Museum Heimplatz 1 **Direktion** Winkelwiese 4, CH 8001 Zürich

4.3.–29.5.22
YOKO ONO: THIS ROOM MOVES AT THE SAME SPEED AS THE CLOUDS
Yoko Ono (née en 1933) est l'une des artistes les plus influentes de notre époque. Ses performances et ses actions des années 1960 et 1970 ont acquis un statut culte et prennent aujourd'hui une nouvelle actualité. Yoko Ono s'engage pour la paix dans le monde et pour la cause féministe. Chez elle, les idées jouent toujours un rôle central. Elle les formule tantôt de manière ludique et humoristique, tantôt de manière radicale, puis à nouveau très poétique. Elle en transforme certaines en objets et préserve l'immatérialité des autres. L'œuvre artistique de Yoko Ono est à l'image de cette diversité et comprend des sculptures, des travaux sur papier, des installations, des performances, des films et de la musique. L'exposition du Kunsthaus Zürich présente une sélection d'œuvres centrales de toutes les périodes de sa carrière, en mettant un accent particulier sur ses premiers travaux. Yoko Ono est personnellement impliquée dans la conception de l'exposition. Elle s'accompagne d'un programme varié, avec de nouvelles mises en scène des performances majeures.
Avec le soutien de Swiss Re – Partenaire pour l'art contemporain.

25.3.-1.5.22
ALEXANDRA BACHZETSIS. 2021:OBSCENE
Chorégraphe et plasticienne, Alexandra Bachzetsis (née en 1974) déploie sa pratique artistique au carrefour de la danse, de la performance, des arts plastiques et du théâtre. Beaucoup de ses travaux s'intéressent à la manière dont nous nous approprions les gestes, les expressions, les modèles identificatoires et les fantasmes de la culture pop, en redessinant et en redéfinissant continuellement nos corps. «2021:Obscene» est une nouvelle œuvre d'Alexandra Bachzetsis que le Kunsthaus présente en première dans sa version muséale. L'artiste y explore sur un mode performatif les interdépendances entre la «scène» (jeu et mise en scène) et l'«obscène». «2021:Obscene» est à la fois une exposition et, ponctuellement, une performance live.

8.4.–17.7.22
TAKE CARE: ART ET MÉDECINE
La question de la santé occupe une place centrale dans le débat public. Mais l'intérêt de l'art pour la condition physique est aussi ancien que l'art en soi. Dans son interprétation à la fois sensible et intuitive, l'art peut contribuer à rendre intelligibles des systèmes intriqués les uns dans les autres comme le corps, la maladie et la guérison, la médecine et les facteurs environnementaux. L'exposition retrace certains moments clés de l'histoire de la médecine, du 19e siècle à nos jours, à travers des prêts de collections d'histoire de la médecine et environ 80 propositions artistiques, notamment de Sabian Baumann, Rachal Bradley, Georges Chicotot, Honoré Daumier, Adolf Fleischmann, Damien Hirst, Ferdinand Hodler, Martin Kippenberger, Paul Klee, Herlinde Koelbl, Manon,

Wangechi Mutu, Maria Pomiansky, Marc Quinn, RELAX (chiarenza & hauser & co), Ana Roldán, Talaya Schmid, Kiki Smith, Veronika Spierenburg, Jules Spinatsch, Annie Sprinkle, Luc Tuymans ou Varlin.

20.5.–14.8.22
RUDOLF KOLLER: LES CARNETS DE CROQUIS
Les carnets de croquis sont de précieux compagnons pour les artistes. C'est à eux qu'ils confient toutes leurs idées artistiques, même les plus fortuites. Autant dire que le Kunsthaus présente un trésor inestimable: 67 carnets de croquis de Rudolf Koller, soit plus de 4000 dessins de l'artiste suisse. Cet immense fonds ne reflète pas seulement l'œuvre de toute une vie d'un dessinateur de talent. C'est aussi un témoignage unique pour retracer la genèse de ses tableaux les plus célèbres. Après deux années de restauration et de numérisation des carnets de croquis, le public pourra explorer l'univers visuel de Koller, créé à l'origine à des fins strictement personnelles.

24.6.–4.9.22
FEDERICO FELLINI: DE L'ESQUISSE AU FILM
Le Kunsthaus Zürich poursuit sa longue tradition d'expositions historico-culturelles, qui transcendent les frontières de la notion classique de l'art. Elles sont autant d'occasions pour le public de découvrir sous un nouveau jour des personnalités exceptionnelles ainsi que leur héritage extraordinaire, d'une importance majeure pour l'histoire de l'art. La présente exposition est consacrée à Federico Fellini (1920-1993). Si le cinéma est devenu sa principale forme d'expression artistique, l'esquisse et le dessin sont restés un outil central de son travail de préparation des films, ou comme il le disait lui-même: «Pendant la période préparatoire, il m'arrive souvent de dessiner des esquisses, des dessins et des figures [...]. Ces idées jetées en passant deviennent les repères qui permettent aux membres de mon équipe de s'orienter: les décorateurs, les costumiers, les maquilleurs.» Cette vaste exposition, fruit d'une coopération avec le Museum Folkwang, Essen, se penche sur la relation productive entre le travail sur papier et le film.

2.9.22–8.1.23
NIKI DE SAINT PHALLE. LA RÉTROSPECTIVE
Une vaste rétrospective comprenant environ 150 pièces met en lumière l'extraordinaire personnalité artistique de Niki de Saint Phalle [1930–2002]. Le spectre extrêmement large de son activité se révèle dans la peinture et le dessin, dans les assemblages, les actions et les sculptures grand format, mais aussi dans le théâtre, le cinéma et l'architecture. Pour réaliser ses œuvres, l'artiste puisait dans ses propres ressentis, mais aussi dans une attitude critique. Ce faisant, elle s'est penchée sur des problématiques sociales et politiques, elle a remis en question les institutions et la répartition des rôles, débats qui conservent

toute leur pertinence aujourd'hui. Si ses légendaires «Tirs» ont vu le jour dans le cadre de performances provocantes, ses œuvres ultérieures témoignent d'une joie de vivre et d'un amour de l'humain qu'illustrent ses voluptueuses Nanas, mais aussi la puissance transformatrice de ses grandes installations dans l'espace public. Niki de Saint Phalle était une outsider populaire dont l'esthétique est restée gravée dans la mémoire collective. Cette exposition est le fruit d'une coopération avec la Schirn Kunsthalle Frankfurt.
Avec le soutien du Credit Suisse – Partenaire Kunsthaus Zürich.

7.10.22–22.1.23
ARISTIDE MAILLOL. LA QUÊTE DE L'HARMONIE
Aristide Maillol (1861–1944) – le «Cézanne de la sculpture» – est le plus important sculpteur français des débuts de l'art moderne après Auguste Rodin. Novateur, mais en même temps intemporel, l'art sensuel de Maillol incarne les valeurs de clarté et d'équilibre des formes, ce en quoi il parachève la tradition classique. L'exposition est conçue comme un tour d'horizon, mais se concentre sur la riche période créative qui a précédé la Première Guerre mondiale, lorsque l'artiste a découvert sa véritable vocation et s'est révélé en tant que sculpteur.
150 œuvres éclaireront toutes les facettes du travail de Maillol: outre des sculptures et des peintures, on pourra voir aussi des tapisseries, des faïences, des gravures, des livres et nombre de dessins enchanteurs. Quelques œuvres de ses contemporains Auguste Rodin, Paul Gauguin, Maurice Denis ou Édouard Vuillard complètent l'exposition et permettent de resituer son travail dans l'histoire de la sculpture.
L'exposition est organisée par le Kunsthaus Zürich, les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, La Piscine, Roubaix, en coopération avec la Fondation Dina Vierny-Musée Maillol.

NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS DANS LE KUNSTHAUS AGRANDI
L'inauguration du bâtiment Chipperfield, le 9 octobre 2021, révèlera un nouveau concept muséologique. Répartis dans tous les bâtiments du Kunsthaus agrandi, des «clusters» thématiques et des surfaces d'intervention rompent avec le mode de présentation canonique. Ils mettent en valeur les liens entre les époques et les genres en offrant un espace aux œuvres d'artistes contemporains qui se réfèrent à des thèmes traditionnels de l'histoire de l'art ou les remettent en question. Un exemple: les contributions des artistes Kader Attia et Anna Boghiguian sur le discours postcolonial sont placées à proximité immédiate d'œuvres néerlandaises «orientales». L'art non européen est maintenant représenté par des œuvres des artistes Teresa Margolles, Tracey Rose et Lungiswa Gqunta, originaires d'Amérique du Sud et d'Afrique.
Outre les collections privées Emil Bührle, Merzbacher, Looser et Knecht, qui resteront longtemps accessibles au public, on peut voir au Kunsthaus la plus

grande présentation d'œuvres majeures d'Alberto Giacometti, où elle est désormais mise en relation avec des travaux de contemporains de l'artiste comme les surréalistes et de sculptrices actuelles comme Rebecca Warren.
Le mouvement Dada, qui bénéficie au Kunsthaus d'une documentation inégalée, représente la contribution de Zurich à l'avant-garde de l'entre-deux-guerres avec entre autres des œuvres de Hannah Höch et Hans Arp. Avec de nouvelles œuvres, un audioguide présentant 400 œuvres – dont 100 pour les enfants –, de nouvelles salles et une offre enrichie de médiation culturelle, le nouveau Kunsthaus vous promet une visite passionnante!

INFORMATIONS GÉNÉRALES
Kunsthaus Zürich, Heimplatz, CH–8001 Zurich
Tél. +41 (0)44 253 84 84, www.kunsthaus.ch
Ven–dim/mar 10 h–18 h, mer/jeu 10 h–20 h. Jours fériés: consulter le site www.kunsthaus.ch.
Entrée: CHF 23.–/18.– tarif réduit et groupes.
Entrée gratuite jusqu'à 16 ans. Sous réserve de modifications.
Entrée gratuite, remises et autres avantages pour les adhérents 2022 (adhésion valable à partir du 1.10.2021 et jusqu'au 31.12.2022): Adultes CHF 135.-/couples CHF 225.-/moins de 25 ans CHF 40.-.
Les billets peuvent achetés à la caisse ou en prévente sur www.kunsthaus.ch.
Zurich Tourisme. Service d'information touristique en gare principale, tél. +41 44 215 40 00, info@zuerich.com, www.zuerich.com.

A L'ATTENTION DES RÉDACTIONS
Vous trouverez sur le site www.kunsthaus.ch/fr/medien-bereich des communiqués de presse et des reproductions à télécharger, ainsi qu'un aperçu du calendrier des conférences de presse de la nouvelle année.
Pour obtenir plus d'informations, signaler un changement d'adresse ou pour toute demande concernant votre accréditation: Kunsthaus Zürich, Kristin Steiner, kristin.steiner@kunsthaus.ch, tél. +41 (0)44 253 84 13