Zurich, 11 décembre 2020

Communiqué accompagnant la visite des médias

Kunsthaus Zürich: l'extension de David Chipperfield est achevée

Le 11 décembre 2020, les clés de l'extension du Kunsthaus ont été solennellement remises: au terme de douze ans de planification et de construction, le nouveau bâtiment est devenu propriété de la Stiftung Zürcher Kunsthaus. Le budget prévu pour la construction, qui était de 206 millions de francs, a été respecté. Le passage au fonctionnement à plein régime est prévu pour octobre 2021. Avec l'extension de David Chipperfield, particulièrement novatrice du point de vue écologique aussi, le Kunsthaus Zürich devient le plus grand musée d'art de Suisse.

Au terme de douze années de conception et de construction, l'extension du Kunsthaus est à présent achevée. La remise des clés a eu lieu le 11 décembre 2020: la maîtrise d'ouvrage — la ville de Zurich, la Zürcher Kunstgesellschaft (ZKG) et la Stiftung Zürcher Kunsthaus (SZK), regroupées au sein de la Einfache Gesellschaft Kunsthaus-Erweiterung (EGKE) — a remis le bâtiment à la SZK, qui en est désormais propriétaire. C'est à la ZKG, l'association qui gère le Kunsthaus, qu'incombe à présent l'exploitation des locaux.

L'idée d'agrandir le Kunsthaus, formulée en 2001 par la Zürcher Kunstgesellschaft, a pris forme en 2008 avec le concours d'architecture lancé à cet effet. Le projet retenu a été celui de David Chipperfield Architects. En 2012, l'électorat zurichois a approuvé le projet d'extension. Après quelques retards dus à des recours, les travaux ont commencé en août 2015.

La Heimplatz s'affirme comme pôle culturel

Grâce à l'extension, la Heimplatz est mise en valeur dans la ville, et ce à plusieurs égards. D'un volume compact, le bâtiment Chipperfield s'intègre bien dans le paysage. Ses façades font subtilement référence aux bâtiments plus anciens du Kunsthaus, mais aussi aux

constructions alentour, et créent une atmosphère citadine sur la place. Le Jardin de l'art, situé au nord de l'extension, forme un nouvel espace de plein air accessible gratuitement à tous. Avec le Schauspielhaus, ce nouvel ensemble permet à la Heimplatz de s'affirmer comme pôle culturel tout en marquant l'entrée dans le quartier des hautes écoles. Sur le plan architectural, le bâtiment réalisé d'après les plans de David Chipperfield Architects séduit par sa conception soignée, pensée jusqu'aux moindres détails. Lieu de rencontres, le hall central en est l'élément principal. À l'intérieur, les matériaux choisis font la part belle au béton apparent (recyclé), au chêne clair et au marbre blanc (sols), avec du laiton pour certains revêtements muraux, pour les portes, les rampes, les ascenseurs et la signalétique. La façade finement structurée par des pilastres est maçonnée à partir de blocs massifs de calcaire du Jura.

Un musée à 2000 watts

L'extension est particulièrement novatrice en cela qu'elle s'inscrit dans la démarche de la société à 2000 watts. La quantité totale d'énergie nécessaire à sa construction (énergie grise) et à son fonctionnement (chauffage, climatisation, électricité) est largement en deçà de celle d'autres musées récents – calculée sur les émissions de gaz à effet de serre, la réduction est de l'ordre de 75 %. Cette sobriété des émissions de CO_2 est due en grande partie à la forme compacte du bâtiment, au champ de sondes géothermiques, aux installations photovoltaïques et aux lumières LED.

Un musée pour l'art et le public

L'association des bâtiments existants et du bâtiment Chipperfield, auquel ils sont reliés par un passage souterrain de 70 mètres de long sous la Heimplatz, donne naissance au plus grand musée d'art de Suisse. Les espaces dédiés à la présentation de l'art passent ainsi de 5000 m^2 à 11 500 m^2 tandis que la part d'espaces publics fait plus que doubler. Le hall central librement accessible et les ateliers utilisables de multiples manières offrent tout l'espace nécessaire pour favoriser l'interaction entre l'art et le public, les échanges et la participation. Avec la boutique et le bar, la grande salle de réception et le jardin de l'art (autant d'espaces qui seront aussi accessibles en dehors des heures d'ouverture du musée), le nouveau Kunsthaus s'ouvre sur l'extérieur.

Une œuvre de Pipilotti Rist visible du dehors

Pipilotti Rist a réalisé une œuvre d'art en bâtiment pour ce grand projet, dont elle fait partie intégrante. L'artiste a conçu «Tastende Lichter», une installation associant lumières et vidéo, dont la présence emplit toute la Heimplatz. Elle s'organise autour d'un mât fantaisiste qui projette des points lumineux multicolores sur les façades et les sols environnants pendant les soirées hivernales. Des vidéos insufflent quant à elles une vie nouvelle aux statues situées sur la façade nord du bâtiment Moser. Cette installation artistique fait partie du «Plan Lumière», concept d'éclairage des façades de la place. Les disques lumineux qui s'approchent lentement, comme à tâtons, créent un lien entre les différentes institutions culturelles de la Heimplatz. La mise en service est prévue le 11 décembre à 16 h.

Un budget respecté

Le budget de construction, qui était de 206 millions de francs, a été respecté. L'extension du Kunsthaus a été financée par la ZKG et la ville de Zurich, qui ont contribué chacune à hauteur de 88 millions de francs. 30 millions proviennent du fonds cantonal de loterie, le canton ayant par ailleurs accordé à la SZK le droit de superficie sur le terrain.

Avant-première en avril/mai, inauguration en octobre 2021

La remise des clés, le 11 décembre, devait être suivie d'un week-end portes ouvertes. Du fait de la pandémie, ce week-end est reporté. Le Kunsthaus proposera une découverte des lieux en avant-première en avril et en mai 2021, avec des performances, des visites guidées et l'installation de premières œuvres non sensibles au climat ambiant. Pendant l'été, le bâtiment Chipperfield fermera ses portes afin de permettre l'installation d'œuvres plus délicates. Enfin, les 9 et 10 octobre, la grande inauguration aura lieu, avec la toute première présentation, de part et d'autre de la Heimplatz, de la collection du Kunsthaus, que rejoindront de prestigieux ensembles privés: les collections Bührle, Merzbacher et Looser. À partir de cette date, le Kunsthaus fonctionnera à plein régime. Entre 380 000 et 400 000 visiteurs sont attendus chaque année.

Grâce à cette extension, le Kunsthaus Zürich affirme son envergure nationale et internationale, tout en s'imposant résolument comme un musée du 21e siècle. Son offre élargie, tant au niveau des œuvres d'art que de la médiation culturelle, enrichira la vie culturelle zurichoise et fera rayonner la ville bien au-delà des frontières du pays.

UNE PUBLICATION SUR L'ACHÈVEMENT DE L'EXTENSION

À l'occasion de l'achèvement de la construction, la maîtrise d'ouvrage publie le deuxième volume d'une série de trois publications consacrées au nouveau Kunsthaus. Après le volume «L'histoire architecturale du Kunsthaus Zürich 1910–2020», paru au printemps 2020, ce nouveau livre montre comment les défis posés à tout musée du 21e siècle ont été relevés: «Le nouveau Kunsthaus Zürich. Musée pour l'art et le public», éditions Scheidegger & Spiess, Fr. 15.–, en vente en librairie et à la boutique du musée.

À l'attention des rédactions:

Pour plus de renseignements, s'adresser à:

- Franziska Martin, responsable de la communication de l'Office des constructions de la ville de Zurich, Tél. +41 (0)44 412 29 74, franziska.martin@zuerich.ch
- Björn Quellenberg, responsable Communication et Marketing au Kunsthaus Zürich, Tél. +41 (0)44 253 84 11, bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch
- Nina Helten, Head of Communications, David Chipperfield Architects Berlin, Tél. +49 162 203 25 45, nina.helten@davidchipperfield.de

Des photos et d'autres documents peuvent être téléchargés sur le site de la ville de Zurich et du Kunsthaus Zürich:

- Stream live de la remise des clés le 11 décembre 2020
- Parcours virtuel dans l'extension
- Photos
- Vidéo «Tastende Lichter» avec Corine Mauch, maire de Zurich, et Pipilotti Rist
- Faits et chiffres
- Plans

Extension du Kunsthaus Zürich
Achèvement des travaux de construction
Faits et chiffres pour la remise des clés du 11.12.2020

Objet
Extension du Kunsthaus Zürich
Heimplatz 1, 8001 Zurich

Organisation du projet

Maîtrise d'ouvrage:	Einfache Gesellschaft Kunsthaus-Erweiterung (EGKE) Zürcher Kunstgesellschaft (ZKG), ville de Zurich, Stiftung Zürcher Kunsthaus (SZK)
Gestion de projet maîtrise d'ouvrage:	Ville de Zurich, Office des constructions
Architecture:	David Chipperfield Architects, Berlin, D
Ingénierie civile:	IG EKZH, Uster
Technique de bâtiment:	Polke, Ziege, von Moos, Zurich Heft, Hess, Martignoni AG, Aarau
Physique du bâtiment:	Kopitsis Bauphysik AG, Wohlen
Architecture paysagère:	Wirtz International, Schoten, B
Signalétique:	L2M3 Kommunikationsdesign GmbH, Stuttgart, D
Art en bâtiment:	Pipilotti Rist, Zurich

Grandes dates

Concours d'architecture	2008
Votation populaire	25.11.2012
Mise en chantier	août 2015
Achèvement du bâtiment	décembre 2020
Inauguration	octobre 2021

Coûts de construction

Coûts, réserves comprises	CHF 206 Mio
dont contribution de la ville de Zurich	CHF 88 Mio
dont contribution de la Société zurichoise des beaux-arts	CHF 88 Mio
dont canton de Zurich	CHF 30 Mio provenant du fonds de loterie, auxquels s'ajoute le droit de superficie sur le terrain

Propriétaire
Stiftung Zürcher Kunsthaus (SZK)

Exploitant/utilisateur depuis mars 2021
Zürcher Kunstgesellschaft (ZKG)

Le plus grand musée d'art de Suisse
Avec le bâtiment antérieur, c'est le plus grand musée d'art de Suisse qui voit le jour.

Dimensions
L/l/h: 60 m x 60 m x 21 m (côté sud, Heimplatz / 17 m côté nord)

- Surface nette de plancher 18 700 m^2
- Espaces dédiés à l'art 5040 m^2, dont art français et impressionnisme 550 m^2
- Fondation Collection E.G. Bührle 960 m^2
- Art moderne 1070 m^2
- Art contemporain depuis 1960 900 m^2
- Expositions temporaires 710 m^2

- Espaces publics 2 980 m^2, dont médiation culturelle 330 m^2
- Salle de réception avec service de restauration 800 m^2
- Service visiteurs/hall 1 610 m^2
- Bar 120 m^2
- Boutique 120 m^2

Programme d'utilisation de l'espace
Hall d'entrée principale, bar, boutique du musée, salle de réception, espaces groupes et ateliers pour la médiation culturelle, salles d'exposition de la collection et des expositions temporaires, passage souterrain vers le bâtiment actuel de Karl Moser, Jardin des arts.

L'art dans le nouveau bâtiment
Peinture française et impressionnisme, modernisme, art contemporain, photographie, vidéo, performances, expositions temporaires de taille moyenne, Collection Emil Bührle, Collection Merzbacher, Collection Looser.

Projet d'art en bâtiment

Titre:	«Tastende Lichter», 2020
Conception et réalisation:	Pipilotti Rist en collaboration avec Kaori Kuwabara, conceptrice lumière, Zurich
Plan Lumière:	Ville de Zurich, Office des travaux publics, planification et réalisation en collaboration avec Matí Licht AG et Atelier Rist
Mise en service:	vendredi 11 décembre 2020, 16 h
Périodes de fonctionnement:	d'octobre à mars, de la tombée de la nuit à minuit ainsi qu'à l'occasion de certains événements spéciaux durant l'année.
Description du projet:	installation en plusieurs parties, composée d'un mât de 15 mètres de haut sur la Heimplatz, projetant des lumières dynamiques sur les bâtiments et les sols environnants.
Histoire de l'œuvre:	la première partie de «Tastende Lichter» dans le bâtiment Moser (le bâtiment actuel) a été réalisée pour le compte du Kunsthaus Zürich. La seconde partie a vu le jour sur la Heimplatz entre 2017 et 2020 sur mandat de la maîtrise d'ouvrage EGKE.

Pour plus d'informations:

Site web
Kunsthaus Zürich: www.kunsthaus.ch/fr/museum/ueber-uns/erweiterung/
Ville de Zurich, Office des constructions: www.stadt-zuerich.ch/kunsthaus-erweiterung

Contacts pour questions
Planification et construction, art en bâtiment:
- Ville de Zurich, Office des constructions:
  Franziska Martin, responsable de la communication
  e-mail: franziska.martin@zuerich.ch, téléphone +41 (0)44 412 29 74

Exploitation:
- Kunsthaus Zürich:
  Björn Quellenberg, responsable Communication et Marketing,
  e-mail: bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch, téléphone +41 (0)44 253 84 11

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

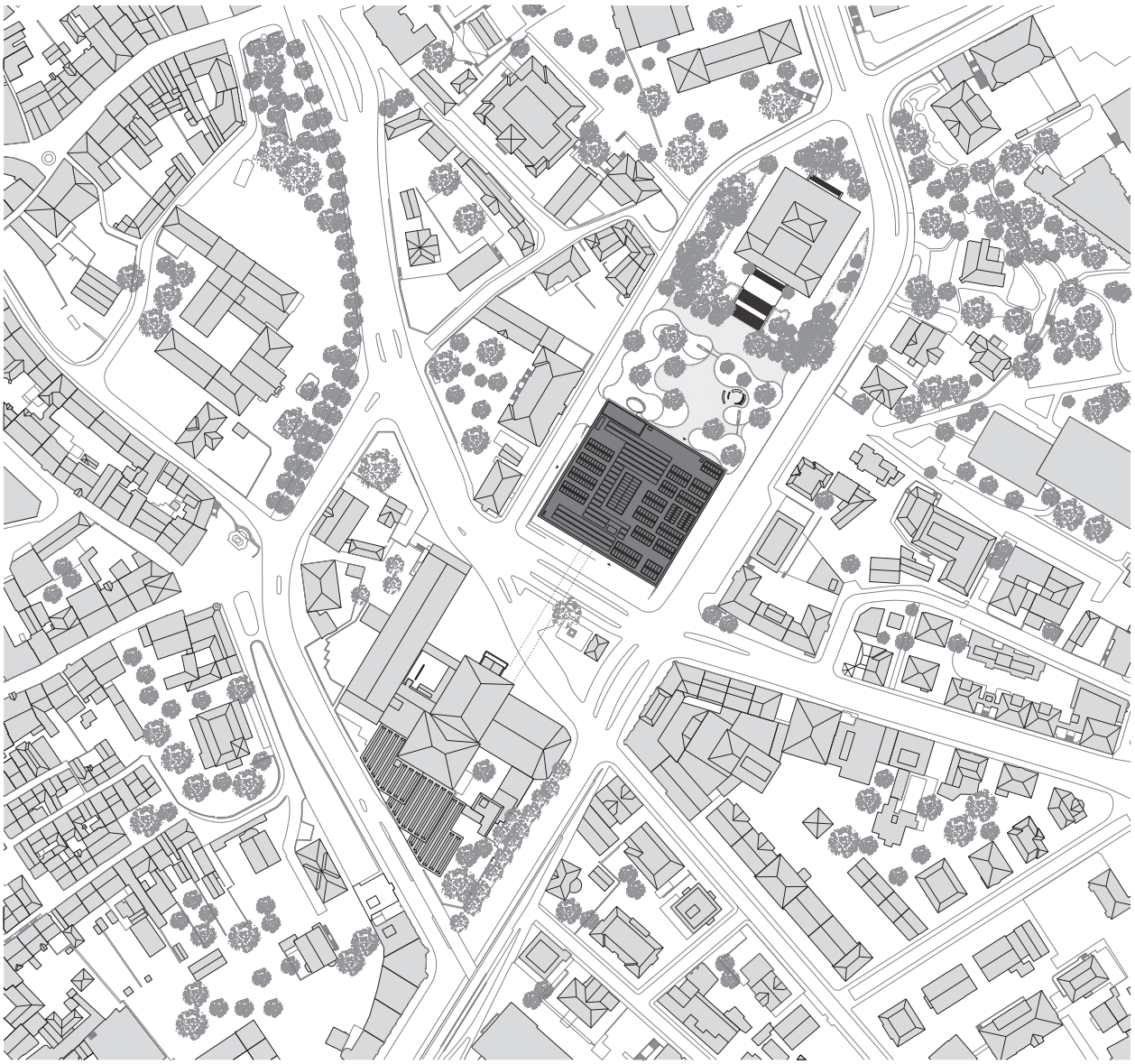
Site plan (original scale 1:7500)
Filename 847_06_D_SP_7500
All drawings are provided for single use and are
to be credited © David Chipperfield Architects

N
100 m

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

Site plan (original scale 1:2500)
Filename 847_06_D_SP_2500
All drawings are provided for single use and are
to be credited © David Chipperfield Architects



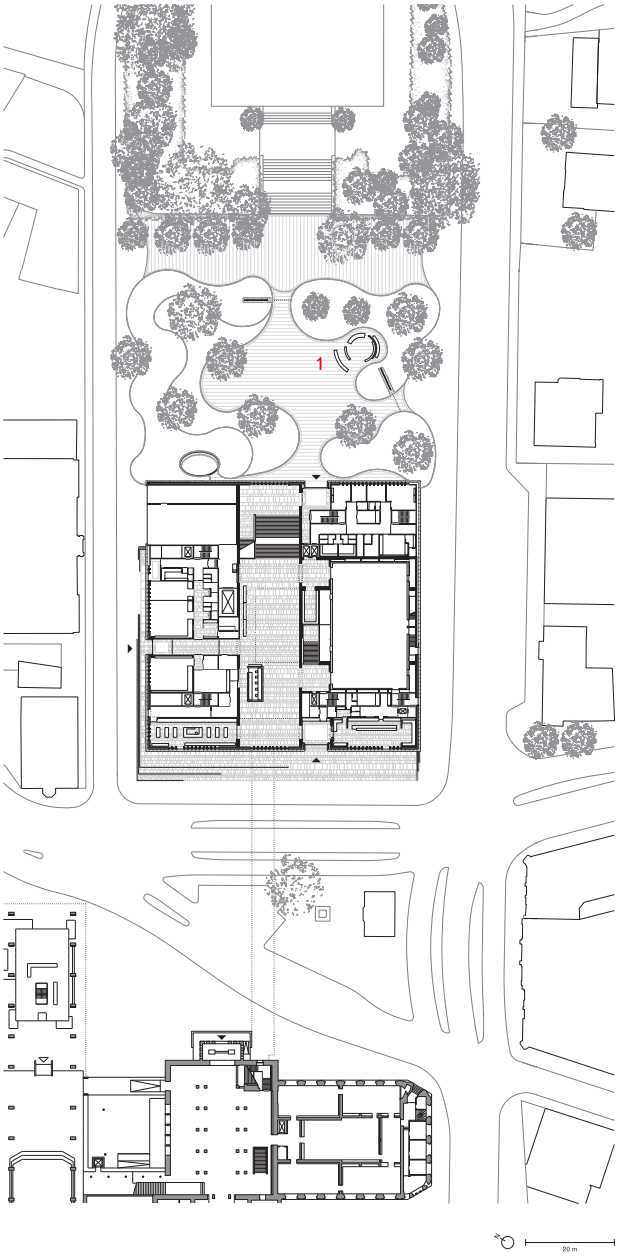
N

50 m

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

Ground floor plan with surroundings (original scale 1:1000)
Filename 847_06_D_PG_1000
All drawings are provided for single use and are
to be credited © David Chipperfield Architects

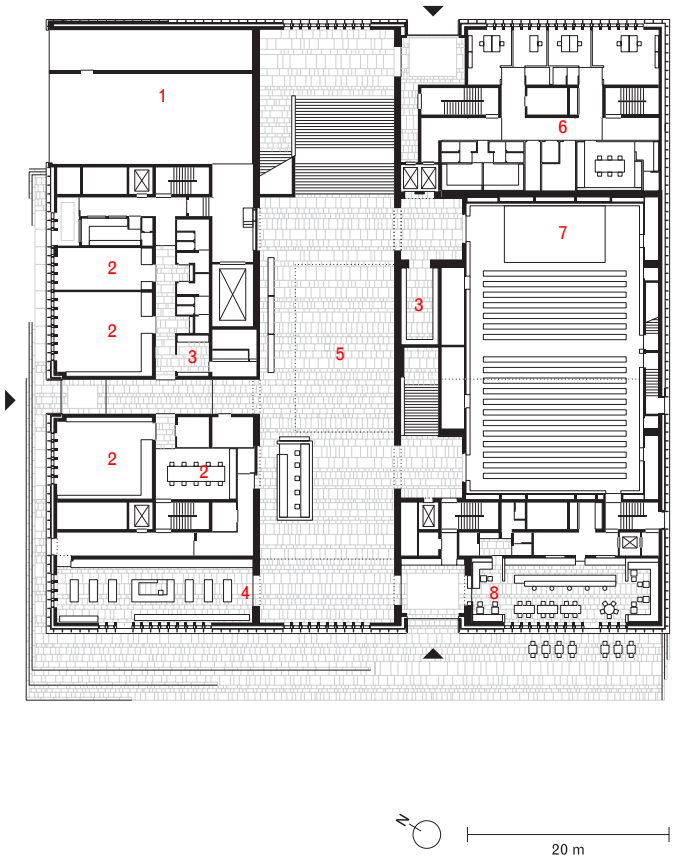


Key
1 'Rondell'

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

Ground floor plan (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_PG_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects



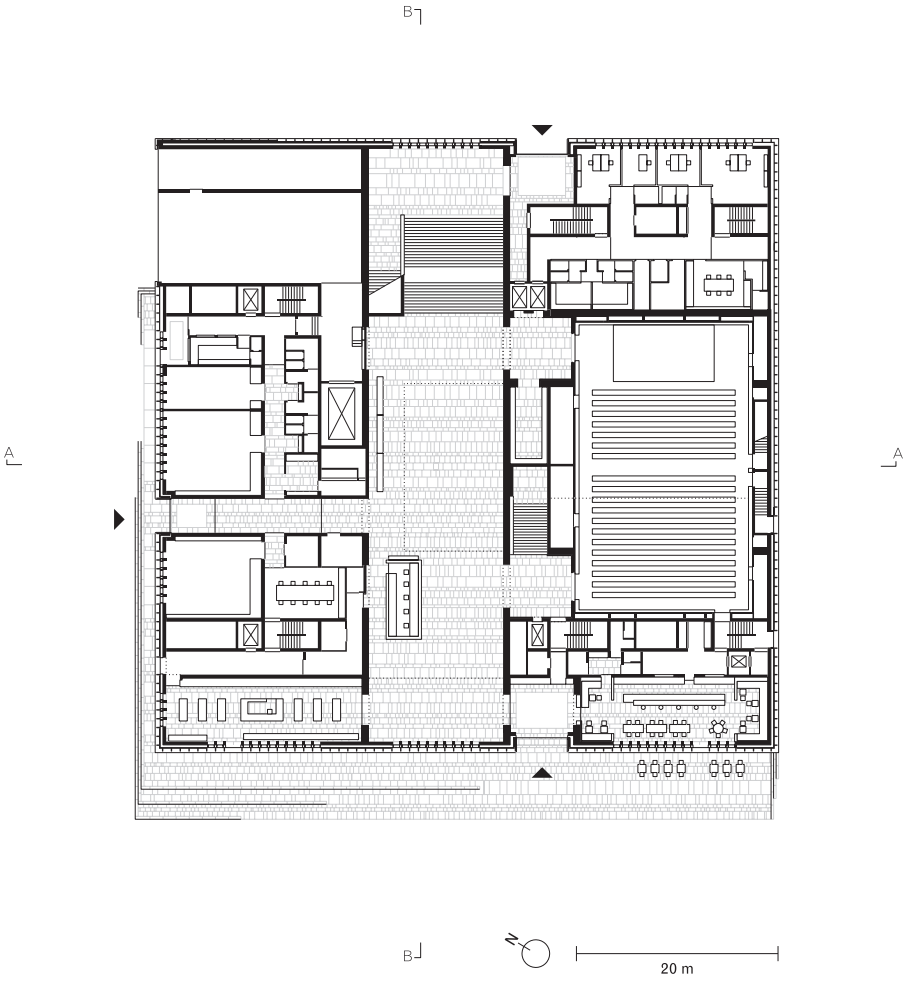
Key

1 Delivery
2 Education
3 Cloakroom
4 Bookshop
5 Main hall
6 Administration
7 Event hall
8 Café, bar

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

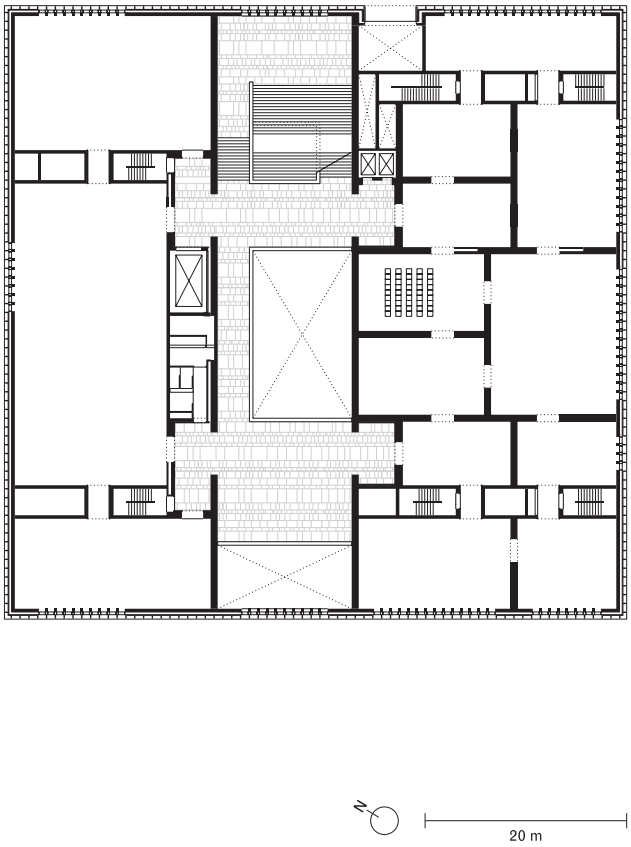
Ground floor plan with section lines (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_PG_S_750
All drawings are provided for single use and are
to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

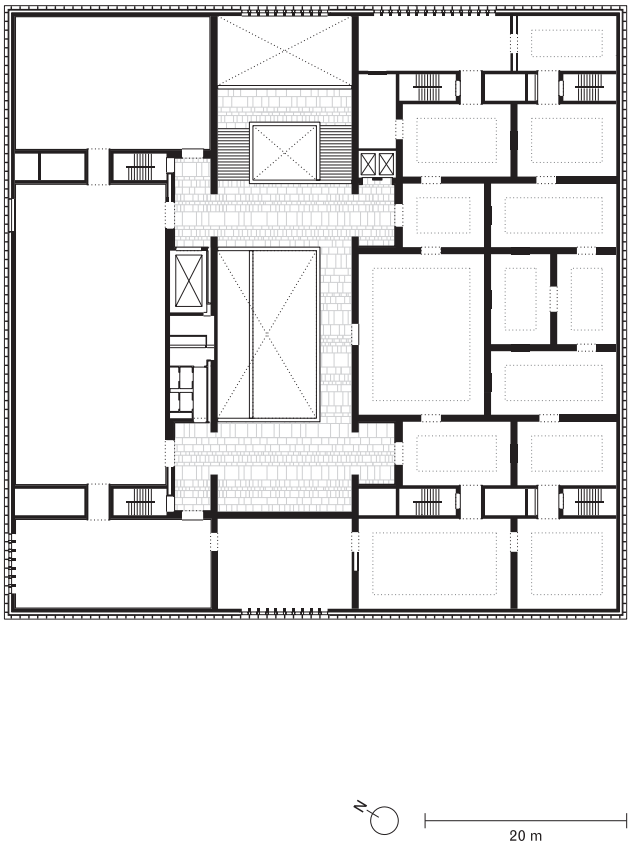
First floor plan – Exhibition (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_P1_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

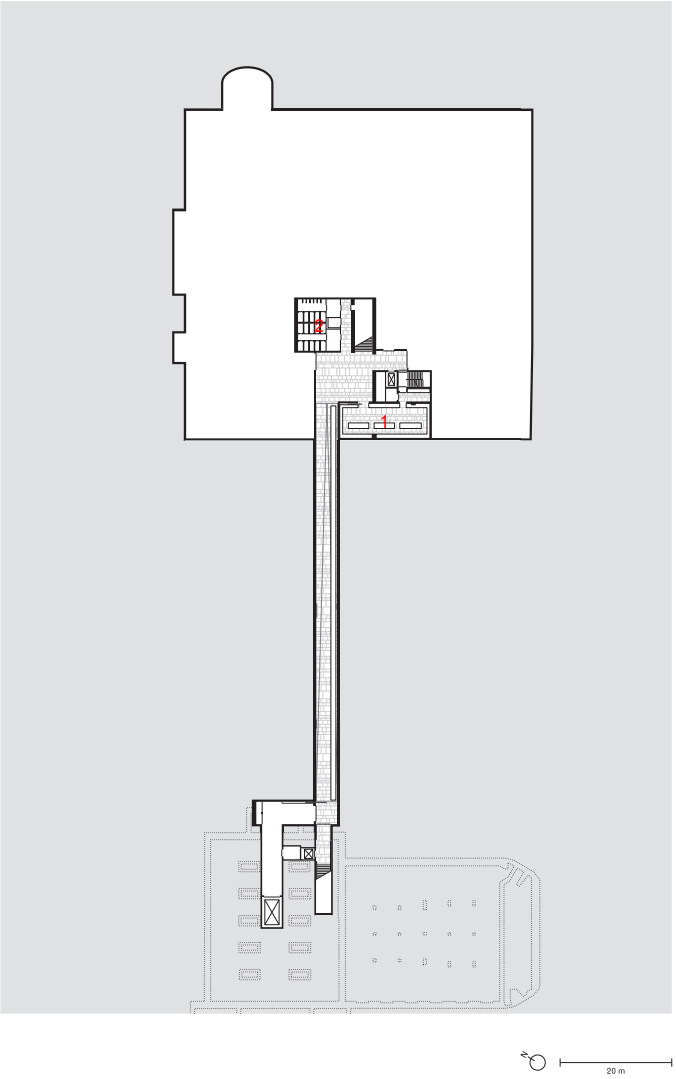
Second floor plan – Exhibition (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_P2_750
All drawings are provided for single use and are
to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

Lower ground floor plan – public area (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_PLG_750
All drawings are provided for single use and are
to be credited © David Chipperfield Architects



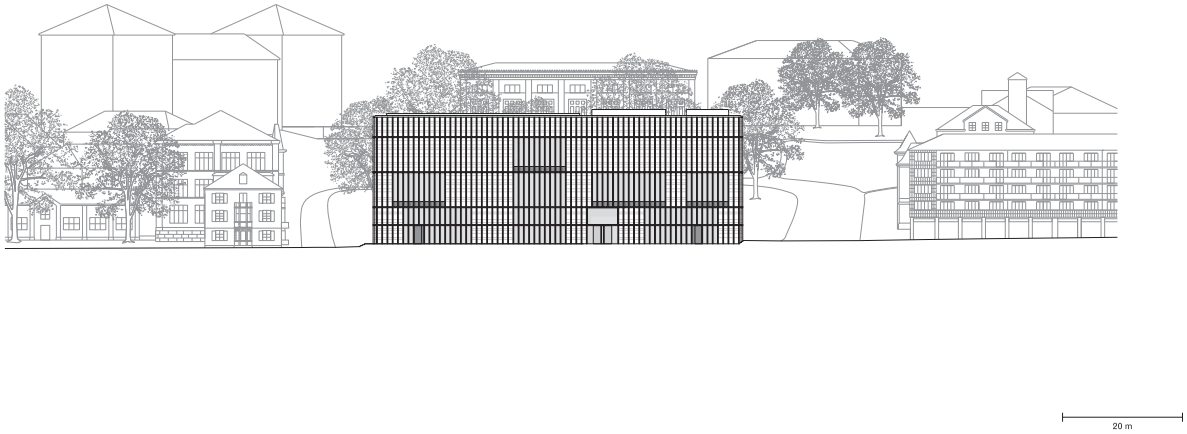
Key

1 Cloakroom
2 Restrooms

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

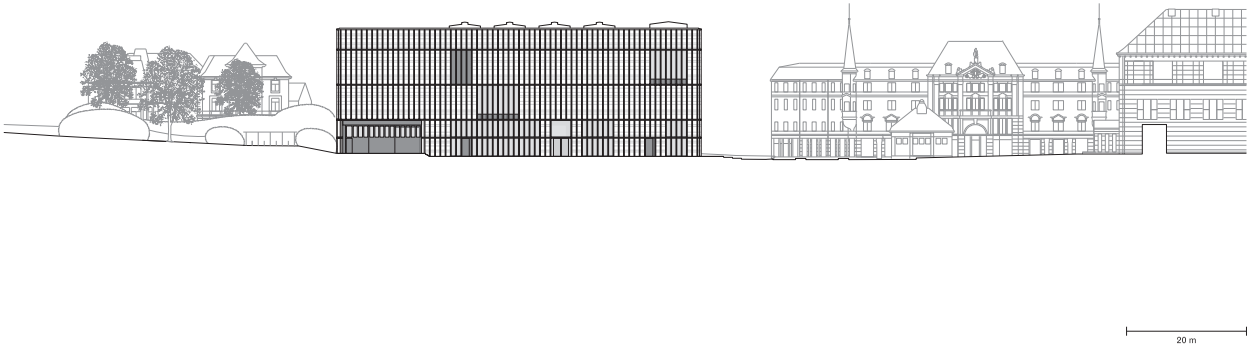
South elevation (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_ES_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

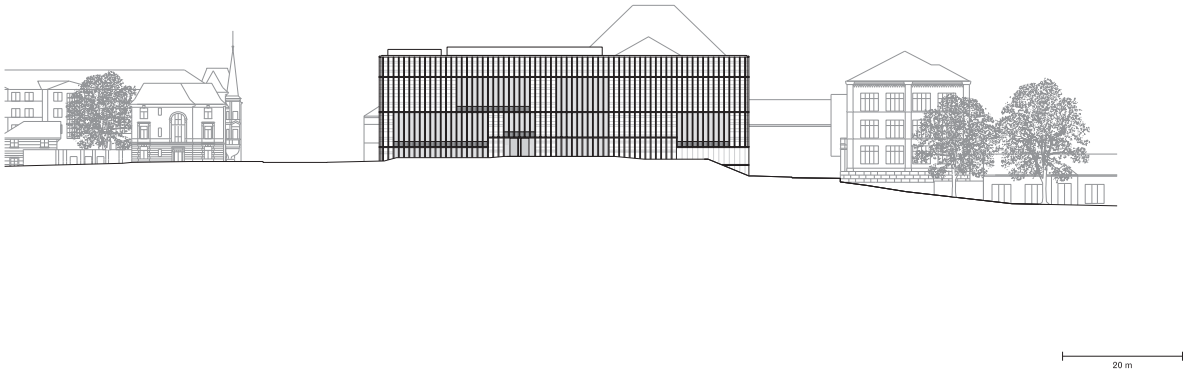
West elevation (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_EW_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

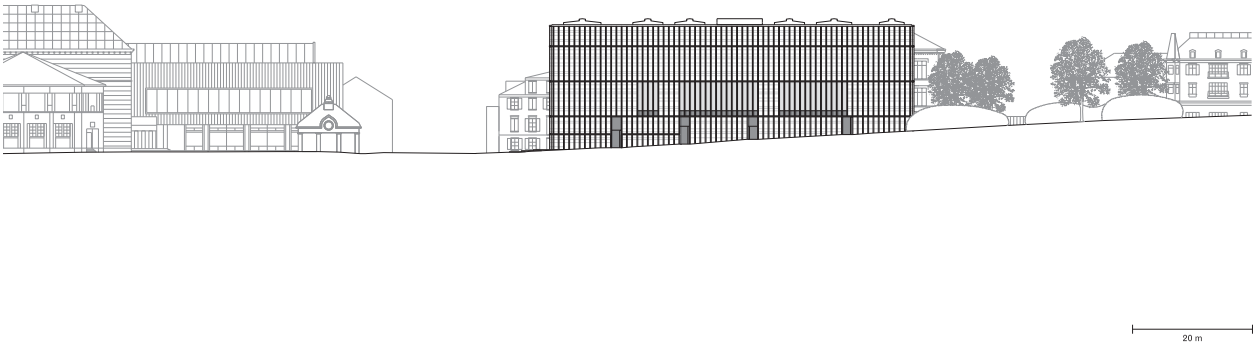
North elevation (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_EN_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

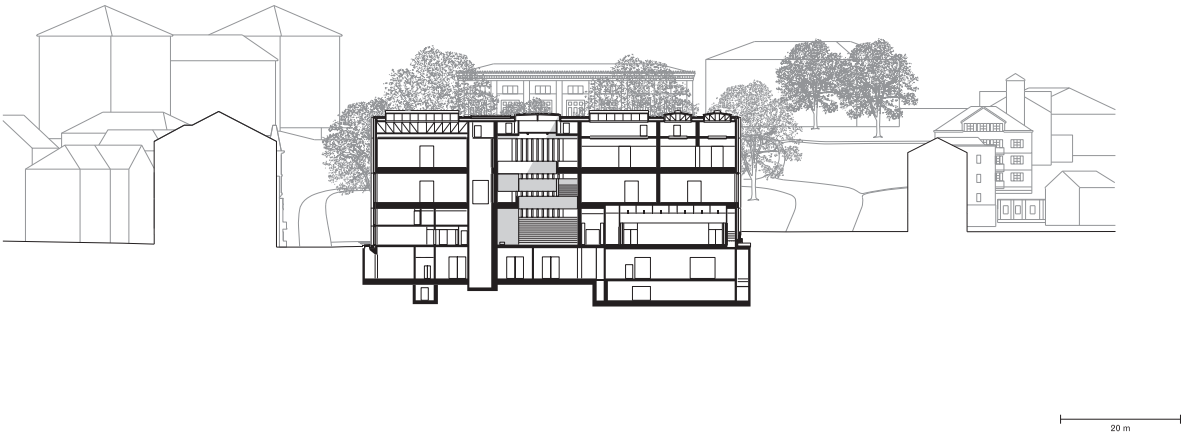
East elevation (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_EE_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

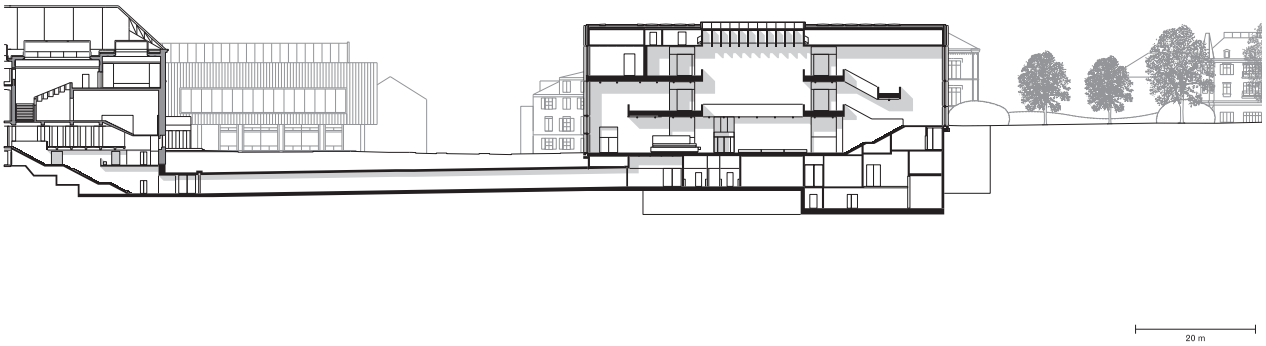
Cross section (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_SAA_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects



Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

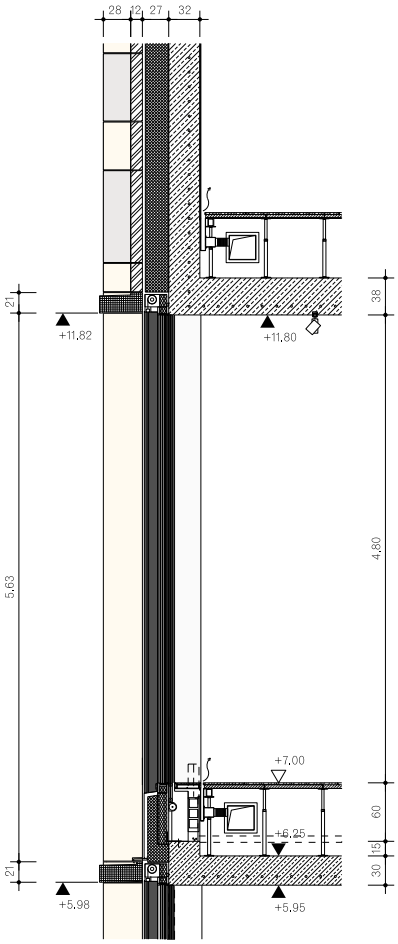
Longitudinal section (original scale 1:750)
Filename 847_06_D_SBB_750
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects

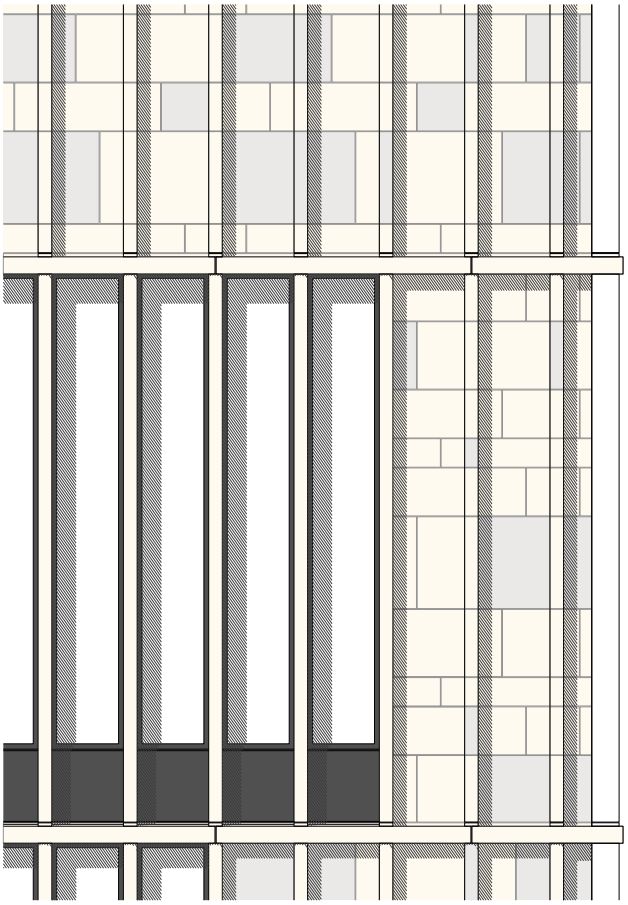


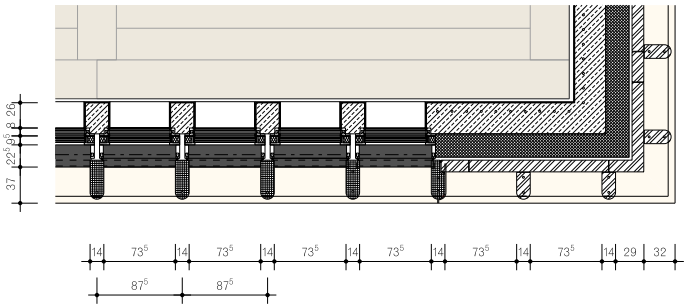
Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Drawing information

Façade detail (Original scale 1:50)
File name 847_06_D_D_facade_50
All drawings are provided for single use and are to be credited © David Chipperfield Architects







Kunsthaus Zürich

Zurich, Switzerland 2008–2020

The new Kunsthaus Zürich extension, designed by David Chipperfield Architects Berlin, expands the existing Kunsthaus museum, situated between the Grossmünster church and the university. The Kunsthaus Zürich now represents the largest art museum in Switzerland, comprising four buildings from different eras – the Moser building dating 1910, the Pfister building dating 1958, the Müller building dating 1976 and now the Chipperfield extension dating 2020. The new freestanding building houses the collection of classic modernism, the Bührle collection, temporary exhibitions and art from 1960 onwards.

Based on the 'Central Campus' masterplan published in 2007, the museum buildings and the Schauspielhaus theatre located on the east side of the urban square Heimplatz, form a 'gateway to the arts' as an urban entry to the 'education mile'. Here, the large freestanding buildings of Zurich's universities are lined up like a string of pearls leading northwards. The urban concept for the extension envisaged the placement of a clear geometric volume on the northern edge of the square. The building form takes inspiration from the old cantonal school, built in 1842 to the north of the site, which defines the urban frame with its architectural clarity. The urban plan defines two new external spaces: the urban square to the south, framed on all four sides by buildings and the new art garden to the north as an open and permeable natural environment. An expansive entrance hall, spanning the full length of the building, creates a link between these two new urban spaces. Due to its low-threshold accessibility it likewise acts as a public link between the institution and the city. A visitor passageway running underneath the square connects the new building with the existing Kunsthaus, creating one institutional entity.

The architectural identity is modelled on traditional stone façades, as found in the existing Kunsthaus and many other significant public buildings in Zurich. The extension building is therefore embedded in a building culture that is an expression of an enlightened civil society. The new building combines tradition and innovation through slender vertical fins crafted from local Jurassic limestone with sawn surfaces and placed at regular intervals in the façade, embedding the building it its urban and cultural context in a contemporary manner.

The internal organisation is based on the concept of a 'house of rooms'. This idea finds its expression in the different design of the rooms in terms of size, orientation, materiality and lighting, giving each room its own character and creating a diverse sequence of rooms. All public functions such as the café/bar, events hall, museum shop and museum education services are arranged around the central entrance hall at ground floor level, while the two upper floors are reserved exclusively for the display of art. The varyingly dimensioned exhibition spaces are characterised by a calm materiality and an abundance of daylight – side light on the first floor and skylight openings on the second floor – placing the immediate experience of art at the centre of the museum visit.

Competition	2008
Project start	2009
Completion due	2020
Gross floor area	23,300 m²
Client	Einfache Gesellschaft Kunsthaus Erweiterung – EGKE
Architect	David Chipperfield Architects Berlin

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Competition	2008
Project start	2009
Construction start	2015
Completion	2020
Opening	2021
Gross floor area	23,300 m²
Client	Einfache Gesellschaft Kunsthaus Erweiterung – EGKE
User	Kunsthaus Zürich | Zürcher Kunstgesellschaft
Architect	David Chipperfield Architects Berlin
Partners	David Chipperfield, Christoph Felger (Design lead), Harald Müller
Project architects	Hans Krause (Competition, Concept design), Barbara Koller (Schematic design, Design development, Technical design), Jan Parth (Technical design, Site design supervision), Markus Bauer (Deputy project architect, 2009–2014), Robert Westphal (Deputy project architect, 2015–2020)
Project team	Wolfgang Baumeister, Leander Bulst, Beate Dauth, Kristen Finke, Pavel Frank, Anne Hengst, Ludwig Jahn, Frithjof Kahl, Guido Kappius, Jan-Philipp Neuer, Mariska Rohde, Diana Schaffrannek, Eva-Maria Stadelmann, Marc Warrington; Graphics, Visualisation: Konrad Basan, Dalia Liksaite, Maude Orban, Ken Polster, Antonia Schlegel, Simon Wiesmaier, Ute Zscharnt
Competition team	Ivan Dimitrov, Kristen Finke, Annette Flohrschütz, Pavel Frank, Gesche Gerber, Peter von Matuschka, Sebastian von Oppen, Mariska Rohde, Franziska Rusch, Lilli Scherner, Lani Tran Duc, Marc Warrington; Graphics, Visualisation: Dalia Liksaite, Antonia Schlegel, Ute Zscharnt
	In collaboration with
Executive architect	b + p baurealisation ag, Zurich (Procurement, Construction supervision), Project architects: David Michel, Christian Gruober
Overall management	Niels Hochuli, Dreicon AG, Zurich
Fire consultant	Gruner AG, Basel ContiSwiss, Zurich
Façade consultant	Emmer Pfenninger Partner AG, Munchenstein
Lighting consultant	matí AG Lichtgestaltung, Adliswil (Artificial light) Institut für Tageslichttechnik, Stuttgart (Daylight)

Kunsthaus Zürich Zurich, Switzerland 2008–2020

Quotes

The project for the extension of Kunsthaus Zürich brings together the fundamental concerns of museum design with the responsibilities created by both the urban context and the relationship with the existing museum. From the outset, we have sought to invest the museum with the physical qualities that enhance the experience of the museum visitor while considering the civic nature of the building and the institution. We hope that the quality of the architecture, its spatial, formal and material resolution will guarantee that the extension, like Karl Moser's original building, becomes an integral part of the physical, social and cultural infrastructure of the city of Zurich.

David Chipperfield

Our vision for the new Kunsthaus Zürich was to create an accessible and social place to enjoy art, rather than an exclusive temple for art – 'a place to go' for everyone.

Christoph Felger, Partner and Design director, David Chipperfield Architects Berlin

The way we have selected and used materials follows the primary idea of exposing the load-bearing structure of the building, making it both visible and tangible. We have only added a few key materials, which dress the exposed concrete rather than cover it up: marble, brass and wood. In the construction phase, we were able to rely on Swiss craftsmanship, which draws on a long tradition and constantly pushes forward new developments.

Jan Parth, Project architect